

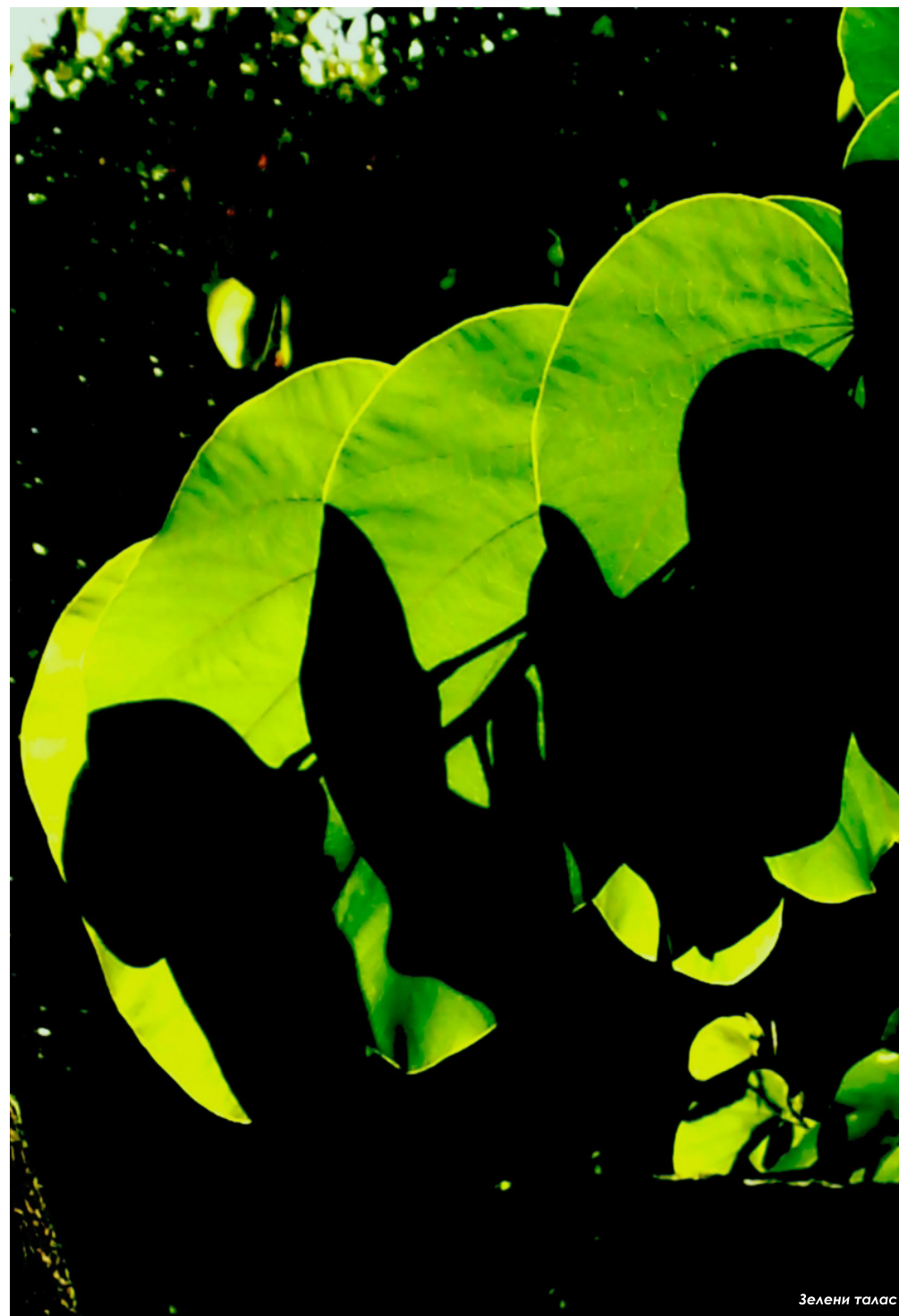
од 30. јула до 10. августа

НОВИНАР КАО ФОТОГРАФ

Петар Јончић



Породица



Зелени талас

НОВИНАР КАО ФОТОГРАФ

Фотографија је данас постала најкориснији медији за комуникацију међу људима. Главну заслугу за то имају мобилни телефони који су постали креативно помагало помоћу кога свако од нас може да забележи живот, приватност или личне импресије и то подели са другима. Али већина тих фотографија остаје у телефону, ређе у компјутеру, а још ређе аутори покушавају да се препусте даљој игри и истражују снимак, проучавају грешке које су начинили при снимању (композиција, кадар, угао), скромно га обраде у фотошопу (појачају контраст, подесе експозицију) или трагају за приказом и атмосфером коју би учинили јединственом.

Фотографије су за ову изложбу одабране од неколико стотина снимака насталих у последњих десет година мобилним телефоном и џепним фото-апаратом. Локације су различите, од Рима, преко Прага, Кракова, до грчких острва Патмос, Кос, Сими, Псеримо, Лефкада, турских градова Истанбул и Ајвалик, до градова по Србији, Копаоника, Кошутњака и наравно Београда. Свака фотографија је настала из само једне мотивације: доказати да техника, скуп фото-апарати, нису разлог да не покушамо да истражујемо креативне могућности аматерских снимака који су занимљиви управо зато што су наивни и непоновљиви.

Дакле, ова изложба је позив свима који имају мобилне телефоне или аматерске фото-апарате да наставе са снимањем и не верују у приче да је добра опрема предуслов да се бавите креативним радом. У фотографији, као и у свим уметностима, важи правило да је важније показати како видите ствари и свет око себе од оног да ли је све савршено произведено, уеглано и упаковано.

.....

Петар Јончић дугогодишњи ТВ новинар на РТВ Студио Б који прати културу. Велики број својих извештаја и репортажа је сам снимио, па је тако делимично и стекао основно знање о могућностима аматерске дигиталне опреме, кадрирању, композицији. Аналогном фотографијом бавио се као студент, у првој половини деведесетих. Поред новинарства пише и објављује есеје и критике о филму.